

Ha que l'Absence

Produzioni Armoniche (c. 1695)

Antonia Bembo (c. 1640-1720)

f. 267-268

Soprano

Ha que l'Ab-sence est un cru-el marti - re lorsqu'on

Continuo

6/5 6 6/5 6 #6

4

ai-me ten - drement un ob-jet tout charmant et qu'on ne l'o - se di - re.

6/5 # 6/4 6 # 6 6 6 5/4 #3

8

L'on se plaint, l'on sou - pi-re, l'on se plaint, l'on sou-pi-re, l'on ché-ri le tourment et l'A-

6 # 6 # 6 6 4 3 6

12

mour nous in-spire de ré - péter souvent Ha que l'Absence est un cru-el

6 # 6 6 # # 7/4 2 6

16

- marti - re lorsqu'on ai - me ten - drement un ob - jet tout charmant et

6/5 6 #6 6/5 # 6/4 6 # 6

19

qu'on ne l'o - se di - re. Ha que l'Ab-sen-ce est un cru-el, est un cru-

6 #6 4 #3 # 6 6 5 #4/2 6 #6 6 6

23

el Mar - ti - re, est un cruel Mar-ti - re.

Doucement *L'onze plaints*

#4/2 6 4 #3 6 6 #6 6 #4/2 6 4 #3

Air

Ha que l'Absence est un cruel martire,
 Lorsqu'on aime tendrement,
 Un objet tout charmant,
 Et qu'on ne l'ose dire.
 L'on se plaint, l'on soupire
 L'on chéri le tourment
 Et l'amour nous inspire
 De répéter souvent
 Ha, que l'Absence est un cruel martire...

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle

